



CHANTIER



Pour la réalisation de ce projet, Olivier Briault a eu l'idée de couper par endroit les plaques fibrées des parements Stone Panel Orient fournis par Cupa Stone. Cette idée lui a permis d'épouser les courbes du mur.

LA TECHNIQUE AU SERVICE DE L'ESTHÉTIQUE

Olivier Briault travaille avec deux salariés au sein de son entreprise, le jardin d'Olivier. Il met un point d'honneur à livrer à ses clients des chantiers bien finis. Les finitions sont gourmandes en temps, mais il compense par de solides compétences techniques. Pour ce client basé en Indre-et-Loire, il a réaménagé tout le jardin. Attention aux pentes dans la cour et sur le terrain, bienvenus murets concaves et convexes.

Profession Paysagiste Magazine : Comment avez-vous gagné ce contrat ?

Olivier Briault : Le client nous a été adressé par Cupa Stone, chez qui j'ai l'habitude de me fournir en pierre naturelle. Nous y trouvons de bons produits et des équipes commerciales disponibles. Au départ, le client souhaitait simplement effectuer un devis. Là où certains proposaient de réaliser la cour avec des dalles granit de 100 x 100 cm, j'ai suggéré d'utiliser de la pierre bleue d'Asie et de composer un dallage avec des dalles 60 x 90 cm, ce qui me semblait plus adapté avec cette maison plutôt contemporaine. J'avais bien sûr des photos de réalisations à montrer pour illustrer mes idées. C'est mon regard artistique qui a permis de remporter ce

contrat. Le client a été sensible à mes arguments en matière de dallage.

Quel était le défi majeur pour réaliser le dallage de cette cour de 120 m² ?

Le premier défi à relever, et non des moindres pour une surface en pierre naturelle, c'était l'écoulement des eaux. La terrasse était au niveau de la maison, j'avais peu de marge de manœuvre. J'ai opté pour un caniveau central invisible. À la surface, seule une rainure d'à peine un centimètre est visible, pas plus large qu'un joint, mais dessous, est positionné un caniveau en pvc de diamètre 100 mm. Bien qu'il eût été possible de se passer de la grille, j'ai préféré en installer une pour faciliter les opérations de nettoyage de ce caniveau.

Et pour la pose des pierres elles-mêmes ?

Comme la cour est composée de quatre pentes, en forme de diamant, il a fallu repolir certains angles de pierres pour les ajuster parfaitement. L'opération était plutôt périlleuse car pour conserver une teinte quasi-similaire à celle d'origine, il fallait respecter peu ou prou le grain de polissage utilisé par le fabricant. Sur ce type de pierre, rien que de passer d'un grain de polissage de 800 à 850 suffit à obtenir une coloration différente. Plus le grain utilisé est fin, plus la pierre est foncée.

Quel a été votre choix en matière de joints ?

Au niveau du joint, je sollicite un fournisseur spécialisé. J'ai appliqué une poudre



dont le mélange est déjà composé pour garantir une parfaite homogénéité du jointolement. Il s'agissait d'un joint souple hydrofuge, le PRB XT.

Vous étiez prêt à achever la cour, comment avez-vous accompagné les propriétaires pour la suite des travaux ?

Alors que j'étais affairé sur cette cour, la cliente m'avait glissé à l'oreille qu'éventuellement, elle me confierait la suite du réaménagement de son jardin si cette première phase lui donnait entière satisfaction. C'est là que j'ai pris le risque de lui proposer de réaliser une étude paysagère avec Nadia Bonnet, de la société Jardin Vert Anis, une professionnelle avec laquelle j'ai l'habitude de travailler. J'ai pris le risque de prendre en charge le coût de cette prestation, 1 000 euros environ. La particularité, c'est qu'au terme d'une écoute attentive du projet du client, cette conceptrice paysagiste restitue un projet sous forme d'aquarelle. La cliente a été conquise par le projet, dont le coût avoisine les 40 000 euros. Le jour même, la cliente me demandait un devis. Je lui ai adressé par mail à une heure bien tardive et le lendemain matin, alors que je me rendais sur son chantier pour continuer les travaux, elle me remettait le chèque d'acompte pour la deuxième tranche de travaux.

En quoi consistait cette deuxième tranche de travaux ?

Il s'agissait d'apprivoiser la pente sur cette partie du terrain. Nous avons réalisé un mur en respectant les courbes désirées. Un autre souci technique s'est alors posé : comment poser le parement Stone Panel Orient fourni par Cupa Stone sur un mur courbe alors même que le produit est en premier lieu destiné aux surfaces planes ? Comme les pierres sont positionnées

sur une plaque fibrée, j'ai eu l'idée de la couper par endroit en sélectionnant des sections où la longueur de pierre était moindre. Ainsi, j'ai pu épouser les courbes du muret et obtenir un rendu très esthétique au final.

Et pour les couvertines ?

Il a fallu les retailer également. C'est sûr que ce projet a suscité un certain nombre de défis à relever, mais c'est tout l'intérêt de notre métier de paysagistes, de pouvoir proposer à nos clients un véritable travail sur mesure. Quand bien même la cliente nous aurait demandé de tailler des pierres en forme de cœur, nous l'aurions fait.

Quel est le revêtement utilisé pour les pans du muret haut ?

Sur les pans de l'autre muret qui surplombe la maison, il a été décidé d'appliquer un enduit monocouche gratté. Là encore, les couleurs ont été rigoureusement sélectionnées parmi une quinzaine de nuances de gris différentes pour obtenir la plus grande ressemblance de teinte avec la pierre bleue d'Asie en contre bas.

Quelles bordures avez-vous choisi pour délimiter les espaces gravillonnés ?

En dernier lieu, nous avons appliqué le nidagravel borduré par des lames métal que nous prenions soin de souder les unes aux autres. Nous sommes même allés jusqu'à délimiter symboliquement l'espace d'une petite terrasse en incorporant une bordure métal en un cercle parfait, qui affleure les gravillons. Autant dire qu'il vaut mieux être passionné par son métier car ce projet a été réalisé au printemps 2014, année pendant laquelle les pluies ont été particulièrement abondantes. Nous travaillions alors sur un véritable champ boueux. ■

« Quand bien même la cliente nous aurait demandé de tailler des pierres en forme de cœur, nous l'aurions fait »



Comme la cour est composée de quatre pentes, en forme de diamant, il a fallu repolir certains angles de pierres pour les ajuster parfaitement.

LES JARDINS D'OLIVIER

CRÉATION 2000

NOMBRE DE SALARIÉS 3

CA ANNUEL environ 250 000 €

FICHE TECHNIQUE

OBJET DU CHANTIER Réaménagement d'un jardin situé en Indre-et-Loire

DURÉE DES TRAVAUX février à avril 2014

COÛT DU CHANTIER environ 40 000 € TTC

PRINCIPAUX MATÉRIAUX UTILISÉS

- ◆ Pierre bleue d'Asie (60 x 90) chez Cupa Stone pour une cour de 120 m²
- ◆ Couvertine Travertin (60 x 30) chez Cupa Stone pour 20 m²
- ◆ Stonepanel Orient chez Cupa Stone pour 20 m² de murets
- ◆ Nidagravel (Nidaplast Environnement) : 150 m²